● N°3247

# المثقف بين التقزيم الهادف والتغييب الممنه

كيف هي العلاقة بين المثقف والسلطة ولماذا يبقى المثقف الذي ينتقد السلطة وينشد ثقافة حرة رهين الهامش وإلى أي مدى يتمتع المثقف العربي بحريته في بلده، وماهي انعكاسات هذه العلاقة السلبية على المجتمعات العربية ؟ طرحنا هَّذه التساؤلَّات على نخبة من المثقفين العرب فجاءت إجاباتهم كالتالى:

#### ■ عقيلة.ر/الحلقة الأولى

## هشام آدم" كاتب وروائي سوداني" "المثقف يعانى من أزمة الهوية"

■ هنالك إشكالية محددة في تعريف الثقافة على أساس أنها شكل واع من أشكال المعرفة البشرية، والتي بدورها تعمل على ترسيخ أساسيات التفكير المنطقي، وزيادة الوعي بالمدرك العام، والذي هو عبارة عن مخزون العقل البشري الناتج عن إفرازات الحراك الاجتماعي، مسرور والسياسي، والمديعي، ولا توجد تقصيلة تجملنا نغوس والسياسي، والمديعي، ولا توجد تقصيلة تجملنا نغوس لنعرف الفارق بين الثقافة والحضارة والمعرفة لأنها دوائر متداخلة، فالمعرفة تشكل ثقافة، والإنسان صاحب الثقافة هو الذي يصنع الحضارة .إذا فالمعرفة هي الأساس الفلسفي لمجموع المنتجات الواعبة .ولأن معطيات المجتمع تؤثر في الإنسان مادة هذا الحراك والمنتج الحقيقي له، فإن هذه المعطيات تدخل بطريقة والمنتج الحديثي له «ول مقدة المحميات ندخل بمزريه» غير مباشرة في تكوين هذا الوعي وتشكيله أو قولبته .حيث لا يستطيع الإنسان عموماً، والمثقف بصورة خاصة أن يعيش بمعزل عن هذه المعطيات الخارجية .

ومن نافلة القول أن هذه المعطيات في شكلها ألجدلي المعظيت تنقسم إلى معاليات موضوعية وفي كل ما يبط البسان من مادة تساعد في تشكل هذا الوعي العام أو التأثير عليه . وهذه المعطيات لا يمكن السيطرة عليها، بل هي التي تولد لدينا المعطيات الدين وهي التي تشكل الوعي الفراد، وتلجيزنا على خرض صراعاتنا على القردن، وتلعب دوراً كبيراً في تحديد أتجاهات وميل الأواد، بمثل عن الصيغة الجماعية، وفي القالب فإن القذال المعطيات الذاتية هي التي تعطي السمة الاختلافية بمن كل فرد و آخر في تعاطي السمة الاختلافية المعطيات الذاتية بين كل فرد و آخر في تعاطي السمة الاختلافية المعطيات الذاتية بيذ بل بشكل فاعل في بناء الشخصية عليها الشرية، والتي يعتم عليها علماء الشعر في تفسير الغواهر السلوكية عليها علماء النقس في تفسير الغواهر السلوكية علماء انقس في تفسير الغواهر السلوكية . ومن نافلة القول أن هذه المعطيات في شكلها الجدلم

علماء النفس في تفسير الظواهر السلوكية"."
وبما أن لا شيء ساكن في هذا الكون، فإن المعرفة
ولوع والمعطبات الخارجية (العادة ) في تغيير وحركة
مستموين، فإننا نرى تطور الوعي والمعرفة، وتوالد
صخارات على اتقاض حضارات أخرى بائدة (إذا فهو
شكل من أشكال الصراع يمتاز بالتجدد، وفي اعتقادي
في الأهمية هما الصراع مع السلمة على أعتباره شكلاً
في الأهمية هما الصراع مع السلمة على أعتباره شكلاً
من أشكال القهر الفكري الذي يجعل حركة التعاطي من
العطبات الخارجية أكثر صعوبة وأقل سلاسة،
لا يعيبر عملية المستفادة من الصراع المعرفي المتجدد
لا وبالنالي فإن عملية تشكل الوعي أو – إذا جاز لي
لا يعيبر عملية الاستفادة من الصراع المعرفي المتجدد
تتباطأ، مما بطرقة زعوا من الصراع المعرفي المتجدد
تتباطأ، مما بطرقة زعوا من الصراع المعرفي المتجدد المغيرة المقدية الاستعدادة من العضور المعلومي المتبعدات تتباطأً، مما يخلق نوعاً من العجز الزمني أو التفاوت بين المتقد، وعندما لا المتغيرات المادية والوعي القردي للمثقف، وعندما لا يكون المثقف مواكباً لهذا التغير المتسارع تنتفي عملية الصراع القائمة أصلاً على نظرية الاندثار والاستحداث، المعطيات المستفادة معطيات لا قيمة لها ولا فتص جدوى لعدم تطابقها مع الواقع المعاش، كما أن صراع المثقف مع السلطة ينتج في الأساس عن رفض الوعي بالتسليم لقوالب معرفية جاهزة "مسبقة الصنع وينصرف المثقف عن صراعه مع المعطيات الخارجية والحركة المتجددة بصراعه مع السلطة .وإذا ـــــرت بن سسطه شحن من اشكال المعطّيات فإن حصو الصوراغ في جزيقة و احدة من منظومة جزيّات، فإنها تؤدي إلى عدم المواكبة أو ما يسمى بالوعي السلبي الذي ينتج في حصر أدوات المعرفة في شكل و احد من أشكالها المتعددة. اعتبرنا أن السلطة شكل من أشكال المعطيات فإن حا

كما أن إشكالية الهوية هي إحدى المعوقات التي تجعل لمثقف العربى يقع تحت أزمة حقيقة ناتجة عن عدم قدرة المثقف على الوقوف على قاعدة انتمائية محددة .وتنشأ ضرورة الانتماء عن فكرة التمثيل الواعي التي تساعد في تشكلها المعطيات الذاتية ، حيث تعمل هذه المعطيات على تحديد الميول والاتجاهات الفكرية والعقائدية كذلك .وقد يتغير سلوك الفرد العقلي بحسب ما تمليه عليه قناعا ته الفكرية، حيث تعمل الهوية والانتمائية على تكوين بنية وعي لدى الفرد التوضيح : شعراء العصر الجاهلي "و" شعراء صدر الإسلام "إن لكل مؤسسة اجتماعية شكلها الوعيوي الذي يميزها عن أية بيئة



. أخرى، فالعصر الجاهلي يمتاز في مجمله بالفكر الوثني وباستثثار المادية على السلوك التفكيري لديهم لذا نجد أنهم يعبرون عن واقعهم بشعر ملتصق تماماً بهذه الفكرة كما نجد أنهم لا يؤمنون إلا بكل ما هو مادي محسوس يرونه بأعينهم المجردة أو بأدوات المعرفة الحسية الذا فهم لا يؤمنون بالغيبيات ولا بالمثاليات التي جاء بها الإسلام لاحقاً .والإسلام جاء بمعطيات فكرية مثالية جُديدة تعتمد على القوى الروحانية والقدرية والغيبية والمشيئية، فنجد أن شعراء صدر الإسلام وتحديداً( المخضرمين )منهم تغير شكل الوعي لديهم لتغير

إضافة إلى إشكالية الهوية والصراع مع السلطة لدى المثقف العربي، فإن هناك إشكالية لا تقل أهمية عن هاتين الإشكاليتين الا وهي إشكالية اللغة وأزمة المصطلحات وفي اعتقادي فإن اللغة بشكلها الحالي المتعددة القدير ولا توازي المد الفكري المادي الذي عاجرة عن التعبير ولا توازي المد الفكري المادي الذي نعايشه في هذا العصر . إن اللغة – في نظري – تستمد قرتها من شكل الوعي وليس العكس . لذا فإننا نجد ظاهرة محاولات التعريب والتي غالباً ما تكون قاصرة وعاجزة عن التدليل والتوفيق بين ماهية الأشياء والتعبير عنها لقظياً . وهنا يتعلق الأمر بارتباط الوعي بالمادة التي هي مصدر التغذية البنيوية لها . ولا غرابة إذا كنا نستخدم القاظاً من لغات آخرى للتدليل على ماديات لم نرتبط بها عقلانياً أو فكرياً. للتوضيح "اللغة العربية هي أكثر اللغات التي يمكن أن تعبّر عن العلوم الإنسانية والمعاني الروحية والغيبية لأنها مرتبطة بها فكرياً. اللغة اللاتينية هي أكثر اللغات التي يمكن أن تعبر عن العلوم الطبيعية والماديات لأنها مرتبطة بها فكرياً . وعلى المثقف العربي أن يحاول تحليل هذه الإشكاليات بنوع من الشفافية ليتمكن من ممارسة الوعي بشكل أكثر نضجاً وأكثر مواكبة للمتغيرات اليومية.

### ماجد أبوغوش" شاعرعضو الأمانة العامة للاتحاد العام للكتاب والأدباء الفلسطينيين"

## "الثمن في بعض البلدان العربية مرتفع عند انتقاد السلطة"

 ■ حسب رأيي يجب أن تكون العلاقة بين المثقف والسلطة علاقة وحدة وصراع وأن لايكون المثقف بوق والسلطة حرود وهذا وسرع والأرسان السلطة ولا فاس هدم لبنائها، وهذا ينطلق من دفاع المثقف الدائم عن الحريات وعن حقوق الجماهير الواسعة، وطبعا هذا يختلف من بلد عربي لآخر فالثمن الواسعة، وطبعا هذا يختلف من بك عربي لآخر فالثمن في بعض البلدان العربية مرتفع عند انتقاد السلطة في بعض البلدان العربية مرتفع عند انتقاد السلطة يوادي إلى تهمين هذا المثقف وهذا والتتجي عليه وحتى توجيعه السلطة بشكل عام تطلب الخضوع التام من الموظف وهي تحارب حريته في الإبداع، المثقف الموظف في إي سلطة حتى لو كانت ثورية لا يقدم نصا مدعا ، ولمباء يكون تاثير هذا سلبا على المجتمعات العربية لان هذه الأنظمة عد المناسلة على المجتمعات العربية لان هذه الأنظمة عد المناسلة على المجتمعات العربية لان هذه الأنظمة عد المناسلة على المجتمعات العربية لان هذه الأنظمة المناسلة عاير ها سبب هي مهاسته المراورة ( الجانب الذي تقدم للجمهور جانب واحد من الصورة ( الجانب الذي تريده )مثل الفضائيات الرخيصة التي تملأ بيوتنا و تفرض علينا لونا واحدا من الفن والثقافة ينظر للعولمة و النمط الاستهلاكي في الحياة والفن الهابط،



المثقف الحر في مجتمعاتنا العربية المدى مغلق أمامه ، فهو محروم من حضور المهرجانات ومن النشر بشكل ثنى من عملية الترجمة ومن الظهور على الشاشات المحلية في أغلبية الأقطار العربية!

## محمد سعيد الريحاني" كاتب مغربي" "الثقافة خصم السلطة، وموازين القوة بينهما دائما غير متكافئة"

■ تظهر السلطة حين تختل العلاقة بين جهتين ويعتل التكافؤ بين طرفين أيا كانت هده الجهة وأيا كان هذا الطرف فتتغير الأدوار طبقا لوضع اللاتكافؤ الجديد فتتحول الشخصيات إلى راع ورعية وتتحول الثقافة إلى رسمية وشعبية وتتحول الجغرافية إلى مركز وهامش. السلطة إذن هي ممارسة عنف رمزي ، بتعبير بيير دي بورديو، لكن أول علامات السلطة هو القبول "بها وبعنفها، فمتى بدأ القبول بعنفها تجذرت السلطة واستشرت ومتى رفضت وعورضت، كسرت شوكتها واستشرت ومش وفضت وعروضت، كسرت شوكتها ربيت جشعها، وهذا بالضبط دور الثقافة، على الأقل في 
مفهومها الحدالي : دمقوطة العلاقات الإنسانية، مقاومة 
باشكال التواصل الإنساني ... 
السلطة صعة تتعلق بالضغط في تقرير الأمور وتدبير 
العلاقات والتحكم في المصائر والانفراد بالرأي... 
ولذلك فهي تتلون حسب حيال اشتفائها .فقد تكون

ولذلك فهي تتلون حسّب مجال اشتغالها .فقد تكّو سلطة سياسية أو دينية أو ثقافية أو قبلية أو عرقية

مورون العواد بيديها مصداقيتها، تقوت الثقافة ودوى مسرتها في كل مكان كما حدث في روسيا القيصرية مع نهاية القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين؛ ومتى تعاظمت السلطة وعلا شأن رجالاتها، تقزمت الثقافة وقل تأثير المثقفين كما هو الحال في البلدان العربية

في علم الفلك الحديث، يقدر العلماء نسبة الأجه مي عمر الكون من كولكب ونيور مصحب مصب المرشية المرثية في الكون من كولكب ونجوم وسديم ومذنبات وشهب ونيازك ب ستة في المائة أما اللباقي وهو أربعة وتسعون في المائة من الكون فيبقى لما كان يوصف في الماضي ب"الفراغ "وصار اليوم يعرف ب"المادة السوداء "وب"الطاقة "وهدا المثال بليغ للغاية كما أن هده النسبة هامة جدا لأننا سنصادقها أيضاً في علم النفس عند تقسيم الذات الإنسانية إلى ثلاثة أقسام يهيمن فيها" اللاشعور "على أربعة وتسعون في المائة بينما يترك الستة في المائة المتبقية ل"الشعور "و"الأنا



التاريخ"، تلك الوظيفة التي قد تلين وتضعف كما يمكنها أن تتعاظم وتتسلط "فتصبح وساوس وعصاب وأمراضا تسلطية "كان التجسيد الحي لها" هتلر

و بوكاسا و بينوتشي..." إن الخلود للتاريخ وحده، أما حصة الثقافة "وحد السلطة "فمتساويتان .وعليه، فإن" تدني كفة الثقافة الصالح" علو كفة السلطة "لا يمكنها أن تشير إلا إلى الظروف الذاتية والموضوعية للثقافة والمثقفين وتكشف عن مواطن الخلل في هذا الحقل الفاعل، حقل الثاعل، حقل الثقافة. ويمكن حصر مواطن الخلل هذه في ثلاث نقاط: النقطة الأولى :وتتمحور حول كون المثقفُّ العربي الذي يناهض السلطة على المستوى الرمزي"، لا يقوم بالدور الموازي لهذه الوظيفة على آرض الواقع . فليست للمثقف العربي ثقافة تبني المواقف الشجاعة مما يحدث حواليه وما يمرر عليه من قرارات وما يشهد عليه من شطط . إنه يتبنى المواقف ضد" أعداء الوطن من الأجانب "فقط ولكنه لا يستطيع فعل نفس الشيء مع" أهل السلطة من" أهل البلد...!"

النقطة الثانية :وتتمركز حول المبدع العربي الذي يحارب السلطة داخل نصوصه التخييلية من خلال التعددية اللغوية، وتتويع زوايا النظر، وتكسير السرد ولكنه لا يستطيع رفع أصبعه اعتراضاً على ما يحدث

ال سمية" فئات متعلمة..."

لديكون التهميش الذي يعيشه المثقف العربي عقابا ذاتيا مدارسه المثقف على نفسه، نوعا من المازوكية ولكن تهميش المثقف العربي في الآن ذاته يبقى صناعة عربية "بامتياز تتفنن الدول العربية في صياغتها ورعايتها وتبادل الخبرات حولها فيما بين

"الحرية "قيمة محورية تتمركز حولها الثقافة في كل مكان وكل زمان .ولكنها ليست المحور الغالب للأعمال الفكرية والإبداعية والنقدية العربية إلا إذا كانت الحرية مقترَّنة بأستقلال الوطن ومقارعة المحتل أو كانت مقترنة بنقيضها الثابت العبودية "و"الأسر." ما الحرية "الحقيقية المرتبطة بتحرير القوى والأصوات العميقة داخلنا عبر مصالحتها والمصالحة معها من خلال توحيد القول والفعل، توحيد الفكر والقول، توحيد 

سطوية ، مساوية المساوية المساوية ومن الآخر ولكنها أيضا تقتضي تحرير الداخل، تحرير الذات . إلا فما جدوى التحرر من المعمر ومن الآخر مع الحياة مكبلا من الداخل؟

المثقف العربي كفرد هو حر ولكنه حين يسعى لتحرير من حواليه يتعرض لأقسى أشكال الأذى المادي والرمزي..

رسربي... أهم انعكاسات هذه العلاقة السلبية على المجتمعات العربية هو التقزيم الهادف والتغييب الممنهج للمثقف الذي يؤدي حتما إلى تقزيم وتغييب القيم والضمير واحتضان الفوضى والاستبداد..

ال حرية المثقف في بلده رمينة بحرية أبناء بلده حوله أما حرية الجميع، مثقين وجماعير، فتبقى رمينة بقيام مؤسسات راعية للحرية وسن قوانين ضامنة لها، وتحرير التعليم والإعلام والبحث العلمي والإبداع بكافة أشكاله من سلطة المركز والواحدية والقرار الفردي ...